

Metodi e strumenti per indagare la complessità

BIBLIOGRAFIA

- Baker, B. (1994). *Semantic compaction: An approach to a formal definition*. Proc. 6th Annual European Minspeak Conference, 1–5.
- Bandini Buti, L. (2019). *Ask the Right Question: A Rational Approach to Design for All in Italy*. Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-96346-4_1
- Barberini, I. (2019). *Identità e valori dell'impresa cooperativa. Scritti e discorsi scelti di Ivano Barberini, presidente dell'International Co-operative Alliance (2001-2009)* (M. Dorigatti & T. Menzani, Eds). Rubbettino.
- Bertin, J. (2011). *Semiology of Graphics: Diagrams, Networks, Maps*. Esri Press
- Beukelman, David R., and Janice C. Light. 2020. *Augmentative & Alternative Communication: Supporting Children and Adults with Complex Communication Needs*. Fifth edition. Baltimore London Sydney: Paul H. Brookes Publishing Co.
- Bonfantini, M. A. (2000). *Breve corso di semiotica*. Edizioni scientifiche italiane
- Bonora, G. (2014). *Sistema di simboli per agevolare la comunicazione dei soggetti autistici*. [Bachelor's Thesis]. Isia Urbino.
- Bonora, G., Dalai, G., De Rosa, D., Imperato, A., Martini, B., & Perondi, L. (2020). *Sinsemia as a tool for designing interactive artifacts for teaching. The case study of The topography of Dante's Inferno and the detailed definition of reference frame*. 2CO Communicating Complexity. Contributions from the 2017 Tenerife Conference, 94–104. <https://doi.org/10.25145/b.2COcommunicating.2020.012>
- Bonora, G., Dalai, G., De Rosa, D., Imperato, A., & Perondi, L. (2019). *Dante's Inferno*. Proceedings Vision Plus 2017: Core Competencies – Information Design in Education. <https://www.iiid.net/PublicLibrary/VisionPlus-2017-Riga.pdf>

- Bonora, G., Dalai, G., De Rosa, D., Panunzi, M., Perondi, L., & Rubertelli, C. (2019). *PASS: Picture Augmentative Synsemic System. A new system for AAC habilitative practices, theoretical background*. *INMATERIAL. Diseño, Arte y Sociedad*, 4(8), 33–78. <https://doi.org/10.46516/inmaterial.v4.61>
- Bonora, G., D'Ugo, R., Dalai, G., Rosa, D. D., Imperato, A., Martini, B., & Perondi, L. (2017). *The Project "Interactive Topography of Dante's Inferno". Transfer of Knowledge and Design of Didactic Tools*. *Proceedings*, 1(9), 875. <https://doi.org/10.3390/proceedings1090875>
- Cafiero, J. M. (2015). *Comunicazione aumentativa e alternativa. Strumenti e strategie per l'autismo e i deficit di comunicazione* (2nd edn). Edizioni Centro Studi Erickson
- Dalai, G., Martini, B., Perondi, L., & Tombolato, M. (2018). *Beyond the discipline: A metadisciplinary approach for the didactics of communication design*. *INMATERIAL. Diseño, Arte y Sociedad*, 3(6), 23–53. <https://doi.org/10.46516/inmaterial.v3.50>
- De Rosa, D. (2015). *Analisi dello spazio di lettura nei soggetti autistici. Per una sintassi aumentativa*. [Bachelor's Thesis]. Isia Urbino.
- De Rosa, D. (2022). *Dai dati all'informazione. Il ruolo strumentale di Information Design e Data Visualization* in Aglio, L. e Catozzo, L. (a cura di), *Urban Digital Center. Laboratorio di Innovazione Urbana Aperta*, 120–133, Anteferma Edizioni.
- Gan-Krzywoszyńska, K., Leśniewska, M., Krzywoszyński, P., & Leśniewski, P. (2015). *Analogy 2015: Handbook of the First World Congress on Analogy*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Mexico, November 4-6, 2015. Kontekst Publishing House.
- Fedorova, L. L., & Perri, A. (n.d.). *Emblematic techniques as textual strategies in non-linear and linear scripts*. 75–99. <https://doi.org/10.36824/2022-graf-perr>.
- Free Software Foundation. (2021, October 11). *What is Free Software?* GNU Project - Free Software Foundation. <https://www.gnu.org/philosophy/free-sw.en.html> (Original work published 1996)
- Harris, R. (1998). *L'origine della scrittura*. Stampa alternativa & Graffiti.
- Harris, R. (2003). *La tirannia dell'alfabeto. Ripensare la scrittura*. Stampa Alternativa & Graffiti
- Kress, G. R., & Leeuwen, T. van. (2006). *Reading images: The grammar of visual design* (2nd edn). Routledge.
- Lazar, J., Jinjuan, H. F., & Hochheiser, H. (2017). *Research methods in human computer interaction* (2nd edition). Elsevier.

Lussu, G. (2003). *La lettera uccide. Storie di grafica* (2nd edn). Stampa Alternativa & Graffiti.

Perondi, L. (2012). *Sinsemie, Scrittura nello spazio*. Nuovi Equilibri.

Perondi, L., Bonora, G., Dalai, G., De Rosa, D., & Tulli, S. (2019). *Metodologie di progettazione centrate sull'utente applicate all'indagine del contesto urbano. Un caso studio*. In G. Sinni (Ed.), *Designing Civic Consciousness / ABC per la ricostruzione della coscienza civile* (1st edn, pp. 190–201). Quodlibet.

Perondi, L., & Perri, A. (2018). *Configurare lo spazio nella scrittura azteca: Il Codice Mendoza come modello di trasposizione e oltre*. XY, Vol 3, 40-53 Paginazione.
<https://doi.org/10.15168/XY.V3I5.92>

Perondi, L. (2024). *L'alta leggibilità, non, esiste? Cosa significa progettare un testo graficamente inclusivo*. Nomos.

Tönsing, K. M., Bartram, J., Morwane, R. E., & Waller, A. (2024). *Designing electronic graphic symbol-based AAC systems: A scoping review. Part 1: system description*. *Disability and Rehabilitation: Assistive Technology*, 19(3), 1079–1091.
<https://doi.org/10.1080/17483107.2022.2147228>

Tversky, B. (2000). *Some Ways that Maps and Diagrams Communicate*. In C. Freksa, C. Habel, W. Brauer, & K. F. Wender (Eds), *Spatial Cognition II* (Vol. 1849, pp. 72–79). Springer Berlin Heidelberg. https://doi.org/10.1007/3-540-45460-8_6

Vaillant, P. (1999). *Sémiotique des langages d'icônes*. H. Champion.

Wilkinson, K. M., & Jagaroo, V. (2004). *Contributions of Principles of Visual Cognitive Science to AAC System Display Design*. *Augmentative and Alternative Communication*, 20(3), 123–136. <https://doi.org/10.1080/07434610410001699717>

LINK UTILI

Alpaca sito web: www.alpacastudio.it

Progetto Connessioni: <https://alpacastudio.it/progetti/con-nes-sioni>

Progetto Dante v.1.0: www.alpacaprojects.com/inferno

Progetto Dante v.3.0: dante.alpacastudio.it

Progetto PASS: pass.alpacastudio.it